



Adeline Errard travaille sur le grand cadre posé sur des tréteaux tandis que Jessy Guérin consolide, rentoile et nettoie le portrait de Louis XIV. Un tableau unique datant du XVII^e siècle, et représentant Louis XIV est en restauration au château de Chenonceau.

Devant la cheminée de pierre, sous le haut plafond de poutres, le silence n'est interrompu que par les flashes des photos et le murmure des visiteurs contenus derrière un cordon, à l'entrée de la pièce.

Dans un coin, le jaune passé du lit à baldaquin contraste avec la lumière blanche diffusée par deux grands panneaux installés au milieu de la pièce.

La restauration d'une œuvre exceptionnelle

Dans la chambre de Philibert de l'Ormes, au 2^e étage du château de Chenonceau, l'heure n'est pas au repos mais au travail minutieux de deux jeunes femmes. Pendant que l'une manie un grand coton-tige trempé dans du solvant, face à un tableau, l'autre gratte, penchée sur un imposant cadre sculpté.

Jessy Guérin, restaurateur de tableaux et objets d'art polychromes, et Adeline Errard, doreuse, restaurateur d'objets d'art, ont été missionnées par le château pour restaurer le grand portrait de Louis XIV qui trône d'habitude dans le salon... Louis XIV.

Il y aura bientôt 365 ans, un 14 juillet qui n'était pas encore fête nationale, le roi Louis XIV fit une visite à Chenonceau. Plus tard, en souvenir de ce passage au château des dames,